

BUSCADERO

⌘ MENSILE DI INFORMAZIONE ROCK ⌘ N°414 SETTEMBRE 2018 - ANNO XXXVIII € 5.00 - P.I. 5.9.2018

THE BAND MUSIC FROM BIG PINK

INTERVISTE

ROBBIE ROBERTSON

MAGPIE SALUTE

CHARLES LLOYD

BRITISH SUMMER TIME FESTIVAL 2018

STEVE EARLE

BERT JANSCH

OTIS REDDING

ROLLING STONES

BILLY F. GIBBONS

LITTLE STEVEN

JERRY JEFF WALKER

JONI MITCHELL

MARC RIBOT

JOE BONAMASSA

WILLIE NILE

ROBBIE FULKS & LINDA GAIL LEWIS

ISSN 1827-5540



80414

771827

554007

solo voce e piano, che fa molto Randy Newman, prima dello strumentale soffuso *Gaslight Fantasie*. In coda al CD è stata aggiunta una versione Live in studio di *She Moves Me* il celebre blues di **Muddy Waters**, solo voce, piano e una slide tagliente. In studio o dal vivo questo è un signor musicista.

Bruno Conti

ELVIN BISHOP'S BIG FUN TRIO

SOMETHING SMELLS FUNKY

'ROUND HERE

ALLIGATOR/IRD

★★★½

Quest'anno a ottobre compirà 76 anni, ma il chitarrista e cantante californiano (cittadino onorario di Chicago, per i suoi meriti nella musica blues) non sembra intenzionato ad appendere la chitarra al chiodo. Si è inventato questa formula del trio dopo tanti anni

on the road con una big band. Quale che sia il motivo comunque i risultati si sentono: Bishop si è scelto due soci di grande spessore, **Willy Jordan** (**John Lee Hooker**, **Joe Louis Walker** e **Angela Strehli**), al cajon, e soprattutto vocalist formidabile e **Bob Welsh** (**Rusty Zinn**, **Charlie Musselwhite**, **Billy Boy Arnold**, **James Cotton**), piano e chitarra. Sono solo dieci brani, ma uno più bello dell'altro, l'album complessivamente mi sembra superiore al precedente, un gran bel disco di blues, con abbondanti elementi rock, soul e di quant'altro volete sentirvi: la title track è firmata da tutti e tre, ma il testo è di Bishop, che dice di non essere una persona molto politicizzata abitualmente, però l'ultimo inquilino della Casa Bianca è riuscito a fare "incazzare" anche lui, il tutto a tempo



di un rock-blues vibrante e tirato quanto consente un trio in teoria non elettrico, ma con le chitarre che ci danno dentro di gusto. La cover di *(Your Love Keeps Lifting Me) Higher And Higher* di **Jackie Wilson** è semplicemente splendida, accompagnamento minimale, ma la voce di **Willy Jordan** tenuta dei falsetti acrobatici e spericolati che neanche Wilson ai tempi raggiungeva, mentre Bishop e Welsh con piccoli accenni di chitarra e slide danno il loro tocco di classe; *Right Now Is The Hour* è una nuova versione di un pezzo del 1978 che era su *Hog Heaven*, cantata

a due voci da Jordan e Bishop, non sfigura rispetto all'originale del disco Capricorn che aveva un arrangiamento sontuoso, tanta grinta e chitare anche nella nuova rivisitazione. Pure *Another Mule* di **Dave Bartholomew**, il pard storico di **Fats Domino**, era uscita su un disco di Bishop del 1981, e questa nuova versione mescola Chicago e New Orleans Blues in grande scioltezza, mentre la chitarra è sempre felpata e con sprazzi di gran classe in questo sinuoso blues; *That's The Way Willy Likes It* parte cantata coralmemente poi diventa un blues and soul godurioso cantato alla grande da Jordan, con Bishop e Welsh sempre precisi e puntuali alle chitarre. *I Can Stand The Rain* è l'altra grande cover di un classico della soul music, questa volta di **Ann Peebles**, sempre cantata magnificamente

da Willy Jordan, mentre la slide di Bishop e l'organo di Welsh aggiungono ancora tocchi di genio ad una versione intensa, mentre in precedenza in *Bob's Boogie* Welsh aveva fatto volare a tutta velocità le mani sulla tastiera del suo piano. Anche *Stomp* è un altro strumentale, questa volta di Bishop, sempre a tempo di boogie, con Elvin che mostra la sua abilità sia alla slide come alla solista; prima della conclusione arriva uno dei classici blues confidenziali di Bish che "conversa" con il suo pubblico su pregi e difetti della terza età, con ironia e dosi di piano e stridente chitarra sparse a piene mani, e ancora il cajun soul godurioso della cover di un vecchio brano di **Edwin Hawkins**, con l'accordion di **Andre Thierry** a duettare brillantemente con piano e chitarra.

Bruno Conti

MEZZA VILLAGERS