

BLU SCADERO

Mensile di informazione rock
n°365 - Marzo 2014 - Anno XXXIV - € 5.00

WILKO JOHNSON
ROGER DALTREY

ISSN 1827-5540



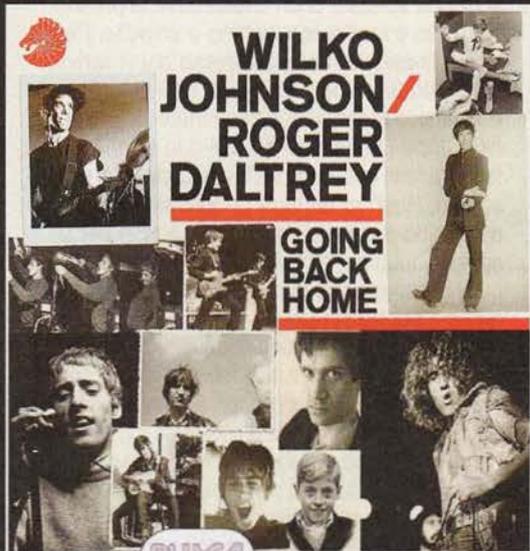
9 771827 554007

JASON EADY
SMALL FACES
JOHNNY CASH
JONO MANSON
THE WARLOCKS
WHISKEY MYERS
STEVE MILLER BAND
I BEATLES IN AMERICA
THE EVERLY BROTHERS
RONNIE LANE & SLIM CHANCE
POLL READERS: LE VOSTRE SCELTE
JERRY GARCIA WITH OLD & IN THE WAY
THE HADEN TRIPLETS WITH RY COODER
PETE SEEGER: HARD WORKING AMERICAN
DRIVE-BY TRUCKERS: PARLA PATTERSON HOOD
DONALD FAGEN, MICHAEL McDONALD & BOZ SCAGGS
L'ARIA SERENA DELL'OVEST: JONATHAN WILSON ED I FIGLI DEL LAUREL CANYON

REVIEWS



★★★★★ ▶ capolavoro ★★★★ ▶ eccellente ★★★½ ▶ ottimo ★★★ ▶ buono ★★ ▶ discreto ★ ▶ pessimo



BUSCA
consigliato

WILKO JOHNSON & ROGER DALTREY

Going Back Home

Chess

★★★½

Quando le notizie sulla salute di Wilko Johnson, cancro al pancreas, avevano fatto il giro del mondo, è arrivato a sorpresa questo lavoro a due tra il chitarrista ex-Dr. Feelgood ed il cantante degli Who, Roger Daltrey. Da rimanere increduli, quando il gioco si fa duro i duri iniziano a giocare, così Wilko Johnson ha reagito alla crudele diagnosi, con una decisione che può lasciare attoniti, gettandosi in un'infinita serie di concerti, cercando di sfruttare al massimo i pochi mesi di vita che gli hanno prospettato. L'idea di *Going Back Home* nasce quattro anni fa quando Roger e Wilko si sono trovati uno accanto all'altro ad un music award ed hanno iniziato a parlare dei vecchi tempi e

della vecchia scuola del British rhythm and blues. Entrambi erano innamorati del suono di **Johnny Kidd & The Pirates** i cui hits, *Shakin' All Over* e *Please Don't Touch*, sono stati una influenza per entrambe le loro band, quell'inimitabile sound da heavy power trio che faceva da supporto ad un cantante solista, fu una vera e propria istituzione del rhythm and blues inglese. Così Johnson e Daltrey hanno pensato che poteva essere una buona idea mettere insieme un tributo a quella musica ed appena Daltrey terminò il suo tour con gli Who, ben felice di apprendere che Wilko era ancora in discreta forma, si ritrovarono in un piccolo studio di registrazione a Uckfield nel Sussex, lo Yellow Fish, felici di unire le loro forze e i loro talenti. L'album è stato registrato lo scorso novembre in una settimana coinvolgendo due membri della touring band di Johnson, il bassista dei Blockheads **Norman Watt-Roy** ed il batterista **Dylan Howe**. A loro si sono aggiunti l'ex tastierista



DISCO DEL MESE

degli Style Council, **Mick Talbot** ed il produttore **Dave Eriga**. Il risultato è un album arzillo e scoppiettante, onesto e sentito, una collezione di nuove versioni di brani del repertorio di Johnson, setacciati dal periodo coi **Dr. Feelgood**, coi **Solid Senders** e dai suoi dischi solisti degli anni ottanta. In più c'è la ballata inedita **Turned 21** ed una composizione del 1975, **Going Back Home**, composta assieme al chitarrista di Johnny Kidd & The Pirates, Mick Green, già interpretata dai Feelgood delle origini.

Suono asciutto, assoli fulminei e concisi, drive secco e veloce, **Going Back Home** si regge sull'inconfondibile stile chitarristico di Wilko Johnson, un marchio riconoscibile nell'ambito del R&B e del pub-rock inglese, il suo modo di suonare essenziale e teso, più da ritmico che da solista, accompagna il sound dell'intero disco, come se fosse una continua riproposizione del tiro di **Roxette**, con sotto una spiccia ma efficace sezione basso/batteria e sopra un Roger Daltrey, che al primo ascolto lascia un po' perplessi per la voce grave e tuonante ma poi ci si abitua, così da offrire un margine diverso del pub-rock sound. Talbot ci mette del suo invitando Jerry Lee Lewis ma sostanzialmente è Wilko Johnson a fare da mattatore. Basta ascoltarsi la partenza, **All Through The City** presa dal repertorio di Dr. Feelgood, per capire come andranno le cose. Trascinante e birrosa, sembra di essere tornati a **Stupidity**, e così è per la sincopata **Sneaking Suspicion** e **Some Kind of Hero** dove anche l'armonica fa la sua parte. **Keep It Out Of Sight** è uno dei pochi momenti lenti mentre la title track viene virata British Blues da un'armonica coi fiocchi. **Everybody's Carrying A Gun** ha i germi di una ballad elettrica alla Dylan pur essendo stata registrata originariamente coi Solid Senders, un mid-tempo rock, evocativo e stradaio, che Daltrey canta con un forte pathos. Dylan ricompare in **Can You Please Crawl Out Your Window**, sua è la firma di questa canzone incisa con The Hawks nel 1965, che salì le classifiche inglesi all'inizio dell'anno successivo e venne pubblicata in album solo nel 1978 in **Masterpieces** e nel 1985 in **Biograph**. Johnson la sdoganò nel 1981 nel suo album **Ice On The Motorway** e qui ne dà una versione molto più scapigliata e adrenalinica di quella folk-rock di Dylan. Completano il quadro **I Keep It To Myself**, di nuovo il drive di **Roxette** e **Ice On The Motorway**, una sorta di **Route 66** per le strade del rock n'roll inglese, impreziosita dallo swingante piano di Talbot. Semplice ma fresco e godibile, **Going Back Home** è probabilmente il testamento di Wilko Johnson, musicista che non ha goduto della popolarità che meritava pur essendo stato uno dei principali stilisti della seconda generazione del British R&B. Le royalties di questo disco, ha detto Daltrey, saranno donate ad una fondazione che combatte il cancro giovanile.

Mauro Zambellini

ROCK

pagina 74

Johnny Cash, The Haden Triplets, Rod Picott, Boy & Bear, Whiskey Myers, Hard Working Americans, The Sacred Shakers, AJ Croce, Sun Kil Moon, Jimbo Mathus & The Tri-State Coalition, Marissa Nadler, The Fleshtones, Scott H Biram, Jono Manson, Barzin, William Fitzsimmons, The Stray Birds, John Butler, Michele Gazich, Micah P. Hinson, Les Claypool, Girls Guns & Money, Big Head Todd & The Monsters, Sleepy Sun, Meschiya Lake, David Olney, Amy Ray, Iain Matthews, Hiss Golden Messenger, Nicole Atkins, Gaslight Anthem, Dear Reader, FM 359, Temples, Linda Perhacs, Hope and Justin, Eddi Reader

DVD

pagina 90

Donald Fagen, Michael McDonald & Boz Scaggs, The Who

DRIP DROP

pagina 91

St Paul & The Broken Bones, 12 Years A Slave, Hall of Fame Vol 3

BLUES

pagina 92

John Hammond, Joe Louis Walker, Paul Filipowicz, Big Walter Horton, Robert Cray Band, Leo Welch, Billy Branch & The Sons of Blues, Jim McCarty & Mystery Train, The Steepwater Band, Pinetop Perkins

COUNTRY

pagina 96

Jason Eady, Frankie Ballard, Eric Paslay, Emmylou Harris, Old & In The Way, Ralph Stanley & Ralph Stanley II, Ray Benson, Sandra Boynton, Jo-Ei Sonnier, Doug Balmain

JAZZ

pagina 100

Jeremy Pelt, Randy Ingram, Taylor Haskins, Tord Gustavsen, Arild Andersen, Jeff Beck, Benoit Delbecq & Fred Hersch, Randy Brecker, Mafalda Arnauth

RISTAMPE

pagina 102

Ronnie Lane & Slim Chance, Crazy Horse, Doug Sahm, Steve Miller Band, Quicksilver Messenger Service, Small Faces, Garland Jeffreys, Beatles, Mark Lanegan, It's A Beautiful Day, Blood Sweat & Tears

